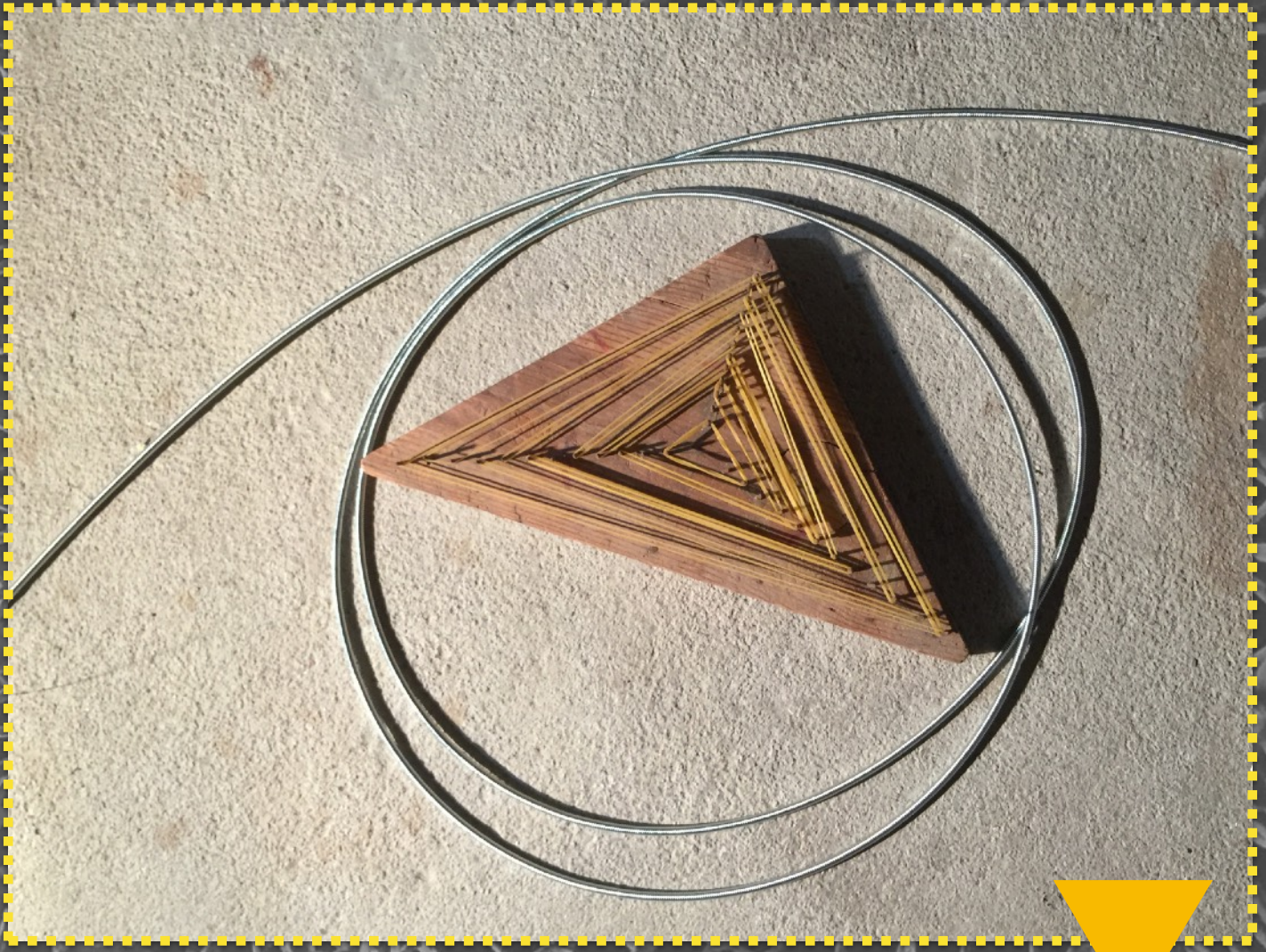


▼ ARTE-EDUCACIÓN ▼



Comunidad y territorio

Selu Herraiz



AADK / SP

Selu Herraiz

Artista, educador y curador.

www.seluherraiz.es

www.aadk.es

Selu Herraiz es director artístico de **Rota** –festival de arte sonoro y músicas raras–, miembro de la plataforma **AADK Spain**, con sede en el entorno rural del Valle de Ricote (Murcia, España) y cofundador del sello de música experimental **Aldarrax**.

Estudió Ingeniería Electrónica en la UPCT. Practica el arte como excusa para habitar y busca una integración del acto creativo en la vida cotidiana con el fin de activar la **transformación social** y estimular el **pensamiento crítico**.

Como artista, se aproxima a la creación desde la relación con el **territorio** y las **comunidades**. Su trabajo reflexiona sobre las relaciones entre lo **cotidiano** y lo **ritual** en la época contemporánea. Investiga las **nuevas simbologías** y las formas en que afectan al subconsciente humano y determinan nuestras posibles vías de transformación.

Combina su investigación personal con el diseño de **experiencias educativas**. Como educador/mediador tiene más de 15 años de experiencia y ha compartido espacios educativos con más de 300 participantes, diseñando e implementando talleres y dinámicas de facilitación y mediación de forma independiente y trabajando para instituciones como MediaLab Prado (Madrid), Fundación Telefónica (Madrid), Bienal de Arte Manifesta 8, Universidad de Murcia, Universidad de Valencia, Puertas de Castilla (Murcia), Cabildo de Tenerife, Centro Negra (Blanca), Real Academia de BB.AA de San Fernando (Madrid), Centro Párraga (Murcia), Matadero (Madrid), Mubam (Murcia), Alg-a Lab (Galicia), El Quirófano (Murcia), entre otros.

***Residencias y Becas:**

- Zero point, Berlín
- Worm studio, Rotterdam
- Rot 52, Armenia
- Q-o2, Bruxelles, 2021
- Carasso Foundation - Resonancias, 2017-2020.
- Konvent, Barcelona 2016, 2018, 2022.
- Platform AADK, Centro Negra, Blanca, Murcia 2014.
- Alg-a Lab, Galicia 2013.
- C.C. Puertas de Castilla, Murcia 2010.
- Beca PAC, GlougAir Berlín 2008.
- Centro Parraga, Murcia, Spain. 2006

Proyectos Destacados



SONORA -AULA DE ESCUCHA ACTIVA- para niños y adultos

SONORA es una Escuela de Experimentación con sede en el Centro Negra, en Blanca (Murcia, España), en el entorno rural del Valle de Ricote. El proyecto busca generar comunidad a través de la creación colectiva, el juego y la reflexión -abordando cuestiones de género y diversidad cultural como ejes transversales- que promuevan actitudes de colaboración, confianza y respeto. La **Escucha Activa** es una herramienta que facilita la concentración y otros aspectos relacionados con la cognición, desarrollando diferentes estrategias comunicativas. Activar la *escucha atenta* como práctica perceptiva habitual nos ayuda a estar conectados con nuestro entorno, a mejorar la gestión emocional y, por tanto, la comunicación con los demás. A través de este canal, Sonora desea facilitar experiencias transformadoras a través del sonido para construir otros imaginarios y estimular una conciencia de la ecología acústica, lo que nos ayuda a percibir el planeta como un ser vivo y NO como un objeto que nos pertenece.

[VIDEOS: SONORA en vimeo](#)



M E T O D O L O G Í A

Según la edad, se trabajará de forma diferente con cada grupo. Con los más pequeños las dinámicas serán muy orientadas a la observación y exploración más básicas de la sonoridad, basándonos en el juego. A medida que avanzan en edad, los contenidos se van haciendo más complejos y se va introduciendo carga teórica que se abordará de forma muy visual y sonora, introduciendo el uso de tecnologías más avanzadas y revisando referentes históricos y de actualidad.

Queremos convertir el aula en un laboratorio para que el aprendizaje suceda, para jugar mientras se piensa. Un taller donde utilizar la creatividad y el ruido para liberar la imaginación. Se utilizarán dinámicas transversales para reforzar los valores de igualdad de género, raza y clase. Consideramos que pequeños gestos producen grandes transformaciones.

C O N T E N I D O S

Bloque I: Escucha activa.

- Relajación corporal
- Escuchar el silencio
- Escuchar el entorno
- Diálogo con los compañeros
- Descripción de los sonidos cotidianos

Bloque II: El instrumento en la música experimental.

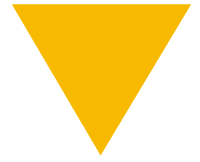
- El instrumento más allá del instrumento / El instrumento musical expandido.
- El objeto cotidiano como instrumento.
- Instrumentos no europeos.
- Construcción de instrumentos caseros

Bloque III: Música experimental y arte sonoro.

- Amplificación a través de micrófonos de contacto.
- Grabaciones de campo.
- Composición de paisajes sonoros
- Performance sonora.
- Instalación sonora.







FESTIVAL DE MÚSICA EXPERIMENTAL Y CREACIÓN COLECTIVA

ROTA es un festival anual de música experimental y creación colectiva originado en el Valle de Ricote. Creado por Selu Herraiz, apunta a generar nuevas comunidades en torno al sonido. Su programación dibuja el espectro entre la música tradicional y el post-industrial.

La imparable rotación continua.

El inevitable cambio. El mundo es otro.

La ruralidad se activa como territorio para las nuevas prácticas. A través del cuidado se genera un nuevo ecosistema sonoro creado desde la fisura. De lo local a lo global.

[+info - web](#)

VIDEOS:

[·De la Raiz al Noise: edition II](#)

[·De la Raiz al Noise: edition I](#)





ESTO NO ES UN MÁSTER DE ARTE SONORO

Curso Especializado de Música Experimental y Arte Sonoro.



#escucha profunda #experimentos sonoros #educación #pensamiento
#imaginación #ruido #low-tech #DIY #DIWO #espacialidad #territorio

Un curso orientado al estudio de conceptos, procedimientos y técnicas necesarios para la creación de producciones artísticas en el ámbito de la **música experimental** y el **arte sonoro**, así como al conocimiento de herramientas y metodologías para desarrollar **programas pedagógicos innovadores** en el campo de la educación musical.

Se trabajará en la intersección entre **Música, Ciencia, Arquitectura, Filosofía y Pedagogía**, creando una trama de conocimientos que aúna lo que anteriormente se presentaba de forma fragmentada. El Curso se desarrolla en formato de Residencias Artísticas modulares, generando un espacio de convivencia con el grupo de trabajo así como una relación más íntima de cada persona con el territorio.

La **metodología** del curso está basada en la realización de proyectos personales o colaborativos en relación con los contenidos del curso, atendiendo a las necesidades de cada participante y en conexión con el contexto rural del Valle de Ricote. Se aplicará un sistema de trabajo basado en el pensamiento en red y en la experimentación directa con los sonidos, los espacios y los materiales de la zona. Profundizamos especialmente en las tecnologías analógicas y en el universo sonoro hecho a mano, apoyándonos en maquinaria digital y software especializado para el desarrollo de las composiciones.

<https://vimeo.com/273593370>



EXPERIENCIAS DE CREACIÓN COLECTIVA EN CONTEXTO.



De la escucha a la acción sonora: durante tres años, la escuela de experimentación genera una propuesta didáctica en torno a la cual se desarrollan una serie de **prácticas artísticas que transforman la forma de percibir y de relacionarse con el entorno** de las personas relacionadas con el proyecto. Experiencias facilitadas por músicos profesionales que trabajan diferentes aspectos de la música contemporánea en colaboración con **colectivos específicos de características socio-culturales diversas**, creando situaciones sonoras en relación con el territorio. El proceso tiene un marcado carácter interdisciplinar en el que dialogan **música, cuerpo y paisaje**. Las experiencias se realizan en espacios urbanos o naturales del entorno de Blanca y tienen un componente visual y performático.

Como resultado de esta experiencia surge el documental **EL SONIDO DE UN VALLE**, –un retrato sonoro del Valle de Ricote–.

[Aquí puedes visualizar el Documental](#)

Contraseña: sonidovalle



LA MEMORIA ANTES DEL VIAJE

Experiencia-taller con personas migrantes.



Los cuerpos ahora invisibilizados tienen un origen. Capas de experiencias intensas cubren los recuerdos previos al viaje migratorio. Este taller-encuentro es una invitación a **recordar**, que etimológicamente significa '**volver a pasar por el corazón**'. Un acto íntimo llevado, en un gesto de valentía, a un acto público.

Para este taller-encuentro contamos con la colaboración de cinco personas que han vivido en primera persona el proceso migratorio y que activarán las dinámicas. Se trabajará a partir de imágenes íntimas pertenecientes al período previo a su viaje.

Las personas participantes visionarán dichas imágenes y tratarán de construir una **memoria colectiva imaginada** que luego se contrastará con la memoria personal



CUERPOS INVISIBLES

Proyecto documental.



Un proyecto de **creación y mediación** cultural y sociopolítica entre artísticas y juristas ante un fenómeno y su contexto trágico: **la migración como única salida vital.**

Cuerpos Invisibles es un proyecto de mediación vertebrado a partir de dos ejes, la visión del artista y la visión del jurista. Esta doble visión se posa sobre una misma temática o realidad: los cuerpos que la sociedad quiere invisibilizar y que, por contrariedad con la misma, se vuelven más presentes. Los cuerpos que, también en la isla de Tenerife, ocupan un lugar que por origen parece no pertenecerles. Los cuerpos migrantes.

Documental presentado como work-in-progress en el Congreso Internacional "Artes y diversidad" en Murcia, España, en noviembre de 2019.



Frames from Cuerpos In.Visibles

